

SAISON 2017-2018

OPÉRA MONTE CARLO

SOUS LE HAUT PATRONAGE
DE S.A.S. LE PRINCE ALBERT II

SAISON 2017-2018

OPERA
MONTE
CARLO

SOUS LE HAUT PATRONAGE
DE S.A.S. LE PRINCE ALBERT II

PRINCIPAUTÉ
DE  MONACO



GALA D'OUVERTURE DE LA SAISON **OPÉRA ET BALLETS**

RÉCITAL ACADEMIE LYRIQUE DE L'OPÉRA DE MONTE-CARLO

LA CENERENTOLA **GIOACHINO ROSSINI**

CINÉ-CONCERT FAUST

ADRIANA LECOUVREUR **FRANCESCO CILEA**

I PURITANI VINCENZO BELLINI

PHILHARMONIQUE DE VIENNE **GUSTAVO DUDAMEL**

LES CONTES D'HOFFMANN JACQUES OFFENBACH

PETER GRIMES **BENJAMIN BRITTEN**

CONCERT LEO NUCCI

FAUST **CHARLES GOUNOD**

I MASSADIERI GIUSEPPE VERDI



Pour sa dixième année à la direction de l'Opéra de Monte-Carlo, Jean-Louis Grinda propose une programmation pleine de charme, de surprises et de talents. Cette saison plus que toute autre sera placée sous le signe de la coopération et de la nouveauté.

Parmi les sept titres, une nouvelle production signée « Opéra de Monte-Carlo » en coproduction avec l'Opéra de Bonn dont la mise en scène, les décors et les costumes sont l'œuvre du célèbre ténor et chef d'orchestre José Cura, qui interprétera également le rôle-titre ; un concert avec l'incomparable baryton Leo Nucci, un ciné-concert en collaboration avec les Archives audiovisuelles de Monaco sur une musique improvisée en direct par le pianiste Jean-François Zygel, bien connu du public.

Parmi les nouveautés, une très belle collaboration entre l'Opéra de Monte-Carlo et les Ballets de Monte-Carlo sera concrétisée par une soirée de gala, initiée par les Amis de l'Opéra et les Amis des Ballets au bénéfice des activités des deux institutions.

Autre fructueuse association, la deuxième édition de la jeune « Académie lyrique de l'Opéra de Monte-Carlo », qui réunira, comme la première édition il y deux ans, en coopération avec la Fondation pour les initiatives culturelles et sociales présidée par Madame Medvedeva, 10 jeunes chanteurs semi-professionnels ou en études de la Fédération de Russie, pour un mois de perfectionnement à l'Opéra de Monte-Carlo. Nous aurons l'occasion de les écouter lors d'un récital de clôture, offert au public.

Cette nouvelle saison 2017-2018 s'annonce pleine de promesses tant par la remarquable qualité des artistes qui se produiront sur scène que par les ouvrages revisités spécialement pour notre belle Principauté.

S. A. R. la Princesse de Hanovre



COMME UN REGARD NOUVEAU SUR NOS TRÉSORS DU PASSÉ...

Comme les peintures de maîtres, l'Art lyrique a sa palette de couleurs distinctes. Sans en dénaturer le propos et l'essence, le choix des saisons se monte comme une collection associant les visions, les voix et les interprétations de chaque artiste présent, comme un regard nouveau sur nos trésors du passé.

Pour la saison 2017-2018, l'Opéra de Monte-Carlo a choisi de vous faire revisiter des titres qui n'ont pas été donnés depuis plusieurs années, et d'autres, comme *I masnadieri* ou encore *Peter Grimes*, qui n'ont encore jamais été joués en Principauté.

Pour les interpréter, nous avons réuni des stars lyriques de la scène internationale et des jeunes talents empruntant leur sillage, comme Marina Rebeka et Joseph Calleja que nous entendrons pour la première fois à Monte-Carlo dans *Faust*.

Nous avons choisi de vous faire découvrir toutes les possibilités de leur nuancier ; Juan Diego Flórez sera pour la première fois Hoffmann, dans l'opéra fantastique de Jacques Offenbach, Ramón Vargas incarnera Carlo dans *I masnadieri* de Giuseppe Verdi, José Cura, que vous avez entendu dans *Tannhäuser* la saison dernière, vous montrera une autre facette de son talent dans *Peter Grimes* de Benjamin Britten, en février prochain.

Comme le peintre a ses teintes, un directeur d'opéra a matière à recréer chaque année un programme différent, riche d'expressions nouvelles, de choisir l'harmonie qu'il veut partager, de donner à chacun l'espace nécessaire pour exprimer ses émotions et sa virtuosité.

Jean-Louis Grinda
Directeur de l'Opéra de Monte-Carlo

L'ASSOCIATION DES AMIS DE L'OPÉRA DE MONTE-CARLO
ET L'ASSOCIATION DES AMIS DES BALLETS DE MONTE-CARLO
PRÉSENTENT

GALA

D'OUVERTURE DE LA SAISON DE L'OPÉRA ET DES BALLETS DE MONTE-CARLO

Pièce pour deux danseurs et quatre corps de ballet
Les Ballets de Monte-Carlo

Airs d'opéras russes - Les jeunes artistes de l'Académie Lyrique
de l'Opéra de Monte-Carlo 2017

Sous la Présidence de S. A. R. la Princesse de Hanovre, un gala exceptionnel ouvre la saison 2017-2018 de l'Opéra et des Ballets pour la première fois en Principauté. Rendez-vous unique pour les grands mécènes et amateurs de la culture à Monte-Carlo, cette soirée offrira un spectacle éblouissant dans l'écrin exceptionnel conçu par Charles Garnier. Le gala est organisé au bénéfice des activités de l'Opéra et des Ballets de Monte-Carlo avec le soutien de l'Association des Amis de l'Opéra et de l'Association des Amis des Ballets de Monte-Carlo. Pour cette soirée unique, un programme surprise a été spécialement conçu par le directeur de l'Opéra de Monte-Carlo, Jean-Louis Grinda, et le chorégraphe-directeur des Ballets de Monte-Carlo, Jean-Christophe Maillot. Grâce au soutien de la Société des bains de mer, le spectacle sera suivi d'un cocktail dînatoire et d'un bal dans l'Atrium du Casino.

OPÉRA DE MONTE-CARLO
JEUDI 21 SEPTEMBRE 2017 - 20H

Chorégraphie Jean-Christophe Maillot
Piano Kira Parfeevets

TARIFS

50 € spectacle uniquement

1000 € spectacle, cocktail dînatoire
et bal

Pour les membres du « Cercle de
la Flûte enchantée » et pour
les membres-bienfaiteurs de l'Association
des Amis des Ballets de Monte-Carlo,
le tarif est de 500 €.

DRESS CODE POUR LE BAL

cravate blanche et robe de soirée rouge



SAISON 2017-2018



LA CENERENTOLA

GIOACHINO ROSSINI

Opéra en deux actes

Musique de Gioachino Rossini (1792-1868)

Livret de Jacopo Ferretti d'après le conte *Cendrillon*

de Charles Perrault

Créé à Rome, Teatro Valle, 25 janvier 1817

PREMIÈRE À L'OPÉRA DE MONTE-CARLO, LE 6 FÉVRIER 1955

DERNIÈRE À L'OPÉRA DE MONTE-CARLO, LE 1^{ER} AVRIL 2000

Production Bayerische Staatsoper de Munich

Gioachino Rossini, malgré l'échec cuisant de la première représentation de sa *Cenerentola*, était persuadé que le public allait finir par adorer son approche du conte de Charles Perrault. La disparition des éléments magiques avait-elle dérouté le public romain ? Plus de pantoufle de vair, c'est grâce à un simple bracelet que le prince retrouvera l'humble servante. Il y a deux cents ans cette année, Rossini avait l'intuition que le temps ferait son choix et l'avenir lui a donné raison !

Comment présenter au public contemporain ce qu'il imagine être un simple conte pour enfants ? L'œuvre se révèle être bien plus subtile que prévu et à même de parler à toutes les sensibilités. On y découvre une chronique douce-amère de l'injustice sociale, de l'aspiration souvent déçue à une condition meilleure, mais surtout l'histoire d'un amour touchant et qui sonne vrai. Qui mieux que Cecilia Bartoli, dans la mythique production de Jean-Pierre Ponnelle, pour incarner ce personnage aussi riche en facettes que périlleux à chanter ?

OPÉRA DE MONTE-CARLO

DIMANCHE 29 OCTOBRE 2017 – 15H

MARDI 31 OCTOBRE 2017 – 20H (GALA)

JEUDI 2 NOVEMBRE 2017 – 20H

SAMEDI 4 NOVEMBRE 2017 – 20H

Direction musicale **Gianluca Capuano**

Mise en scène originale **Jean-Pierre Ponnelle**

Réalisée par **Grischa Asagaroff**

Décor et costumes **Jean-Pierre Ponnelle**

Chef de chœur **Stefano Visconti**

Don Ramiro, prince de Salerno

Edgardo Rocha

Dandini, son valet **Nicola Alaimo**

Don Magnifico, père de Clorinda et Tisbe

Carlos Chausson

Clorinda **Rebeca Olvera**

Tisbe **ND**

Angelina, dite Cendrillon **Cecilia Bartoli**

Alidoro, précepteur de Don Ramiro **ND**

CHŒUR DE L'OPÉRA DE MONTE-CARLO

LES MUSICIENS DU PRINCE - MONACO


LES MUSICIENS DU PRINCE
MONACO

S A I S O N 2017-2018



FAUST CINÉ-CONCERT

JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

Faust, 1926 - Allemagne - 1h45

Film réalisé par Friedrich Wilhelm Murnau - Production : UFA
Scénario de Hans Kysner et Gerhart Hauptmann, d'après l'œuvre
de Johann Wolfgang von Goethe

OPÉRA DE MONTE-CARLO

MERCREDI 8 NOVEMBRE 2017 – 20H

PREMIÈRE A L'OPÉRA DE MONTE-CARLO

Musique improvisée au piano par Jean-François Zygel

Faust Gösta Ekman Jr.

Méphisto Emil Jannings

Gretchen Camilla Horn

La Mère de Gretchen Frida Richard

Valentin William Dieterle

Marthe Schwerdtlein Yvette Guilbert

Le Duc de Parme Eric Barclay

La Duchesse de Parme Hanna Ralph

L'Archange Werner Fuetterer

Faust, une légende allemande est réalisé par Friedrich Wilhelm Murnau et sort en 1926. Y transparaît la volonté première de Murnau de donner à son film l'illusion de la peinture. Le début du film présente ce que le clair-obscur allemand a créé de plus remarquable, de plus saisissant. La plastique de Murnau est avant toute chose axée sur la conception et la fonction de la lumière. Parce que le combat de l'ombre et la lumière, c'est le combat du Bien et du Mal, de Méphisto et de l'Archange. Un film du clair-obscur pour illustrer un pari surnaturel. Et ce surnaturel, Murnau l'impose de manière magistrale.

Jean-François Zygel sera le second metteur en scène de cette soirée avec son génie de l'improvisation. Il créera des couleurs complémentaires, des surcroûts d'émotions, en suivant tous les mouvements du film. Au service de Murnau, Zygel parviendra à nous faire croire que ses improvisations ont toujours été consubstantielles à ce film. Accompagner un film muet est un art supérieur, et non de l'illustration sonore, et Jean-François Zygel le possède comme personne.

AVEC LE CONCOURS DES ARCHIVES
AUDIOVISUELLES DE MONACO



SAISON 2017-2018



ADRIANA LECOUVREUR

FRANCESCO CILEA

Opéra en quatre actes

Musique de Francesco Cilea (1866-1950)

Livret d'Arturo Colautti d'après la pièce de théâtre

Adrienne Lecouvreur d'Eugène Scribe et Ernest Legouvé

Création : Teatro Lirico, Milan, 6 novembre 1902

PREMIÈRE À L'OPÉRA DE MONTE-CARLO, LE 17 MARS 1934

DERNIÈRE À L'OPÉRA DE MONTE-CARLO, LE 2 MARS 1986

Dans le cadre de la Fête nationale monégasque

Nouvelle production,

en coproduction avec l'Opéra de Saint-Étienne et l'Opéra de Marseille

À la création de son quatrième ouvrage, *Adriana Lecouvreur*, le triomphe est tel qu'il propulse Francesco Cilea vers les sommets de la notoriété. Le sujet était certes bien choisi : il met en musique les amours et la mort d'une tragédienne française du XVIII^e siècle. Adulée telle une star, la comédienne meurt mystérieusement à l'âge de trente-sept ans.

Après *Adriana Lecouvreur*, Cilea se consacrera presque entièrement à l'enseignement en dirigeant différents conservatoires italiens et ne renouera jamais avec un tel succès jusqu'à sa mort en 1950. Grâce à la magie de son écriture vocale, largement lyrique mais délicate à la fois, l'ouvrage ne connaîtra, lui, jamais d'éclipse, servi par les plus grandes cantatrices-tragédiennes du siècle : Mafalda Favero, Magda Olivero ou Renata Scotto. Afin de créer un parallèle avec l'autre mythe du théâtre français, Sarah Bernhardt, Davide Livermore a choisi de transposer sa mise en scène à l'époque où la Divine brûlait les planches parisiennes. Si l'Église refusa un enterrement chrétien à la dépouille d'Adrienne Lecouvreur – qui fut déposée à la sauvette par des amis du maréchal de Saxe et de Voltaire dans le marais de la Grenouillère (actuel Champ-de-Mars) –, c'est grâce à un compositeur timide et introverti qu'elle jouit de l'éternité.

GRIMALDI FORUM

DIMANCHE 19 NOVEMBRE 2017 – 20H

(SUR INVITATION DU PALAIS)

JEUDI 23 NOVEMBRE 2017 – 20H

DIMANCHE 26 NOVEMBRE 2017 – 15H

Direction musicale **Maurizio Benini**

Mise en scène **Davide Livermore**

Décor **Davide Livermore & Gio Forma**

Costumes **Gianluca Falaschi**

Lumières **Nicolas Bovay**

Chef de chœur **Stefano Visconti**

Adrienne Lecouvreur,

de la Comédie-Française **Barbara Frittoli**

La Princesse de Bouillon **Luciana D'Intino**

Mlle Jouvenot, de la Comédie-Française

Diletta Rizzo Marin

Mlle Dangeville, de la Comédie-Française

Loriana Castellano

Maurice, comte de Saxe **Roberto Alagna**

Michonnet, régisseur à la Comédie-Française

Alberto Mastromarino

Le Prince de Bouillon **Alessandro Spina**

L'Abbé de Chazeuil **Luca Casalin**

Poisson, de la Comédie-Française

Enrico Casari

Quinault, de la Comédie-Française

Antoine Garcin

CHŒUR DE L'OPÉRA DE MONTE-CARLO

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO

S A I S O N 2017-2018



I PURITANI

VINCENZO BELLINI

Melodramma serio en trois actes

Musique de Vincenzo Bellini (1801-1835)

Livret de Carlo Pepoli d'après *Têtes rondes et Cavaliers*
de Jacques-François Ancelot et Xavier-Boniface Saintine
Création : Théâtre-Italien de Paris, 24 janvier 1835

PREMIÈRE À L'OPÉRA DE MONTE-CARLO, LE 8 MARS 1887
DERNIÈRE À L'OPÉRA DE MONTE-CARLO, LE 26 MARS 2003

Version de concert

À l'instar de Rossini avec *Guillaume Tell* (1829), c'est à Paris que Bellini offre son dernier ouvrage. La capitale française était à l'époque la véritable métropole musicale de l'Europe, et séduire son public promettait la plus belle des consécérations. *La sonnambula* et *Norma* triomphaient sur les plus grandes scènes d'Europe et l'échec de *Beatrice di Tenda* ne pouvait entacher la gloire du compositeur. A son arrivée à Paris, il est accueilli en héros. Désireux de plaire au public parisien, il plie son langage à certains usages du grand opéra à la française. La création le 24 janvier 1834, en présence du tout Paris, constitue l'un des événements phares de la saison artistique. Le succès est considérable et cinq jours plus tard Bellini est décoré de la Légion d'honneur.

Si la présence des quatre plus grands chanteurs de l'époque (Giulia Grisi, Giovanni Battista Rubini, Antonio Tamburini et Luigi Lablache) explique en partie cette réussite, les *Puritains* représentent bien la quintessence de cet art extraordinaire de la mélodie que Chopin et Wagner devaient tant admirer. Huit mois après le triomphe des *Puritains*, le 23 septembre 1835, Bellini est emporté par une dysenterie à l'âge de trente-trois ans. Aux Invalides, le 2 octobre, Habeneck dirige trois cent cinquante chanteurs venus lui rendre le dernier hommage...

AUDITORIUM RAINIER III

DIMANCHE 3 DÉCEMBRE 2017 – 15H

MERCREDI 6 DÉCEMBRE 2017 – 20H

Direction musicale **Domingo Hindoyan**
Chef de chœur **Stefano Visconti**

Lord Arturo Talbo, cavalier,
partisan des Stuart
Celso Albalo

Elvira, fille de Lord Valton
et fiancée d'Arturo
Annick Massis

Sir Riccardo Forth, colonel,
puritain, amoureux d'Elvira
Gabriele Viviani

Sir Giorgio Valton, frère de Gualtiero, puritain
Erwin Schrott

Enrichetta (Henriette de France,
veuve de Charles I^{er})
Marina Comparato

Lord Gualtiero Valton,
général gouverneur, puritain
In-Sung Sim

Sir Bruno Robertson, officier, puritain
Enrico Casari

CHŒUR DE L'OPÉRA DE MONTE-CARLO

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO

SAISON 2017-2018

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE VIENNE

GUSTAVO DUDAMEL

Gustav Mahler, *Symphonie n° 10*, premier mouvement (adagio)
Hector Berlioz, *Symphonie fantastique*

GRIMALDI FORUM
VENDREDI 12 JANVIER 2018 – 20H

PREMIÈRE A L'OPÉRA DE MONTE-CARLO

Direction musicale Gustavo Dudamel

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE VIENNE

Coproduction Opéra de Monte-Carlo et Grimaldi Forum

L'Orchestre philharmonique de Vienne est une légende. Fondé en 1842, il crée notamment la 2^e *Symphonie* de Brahms, la 4^e *Symphonie* de Bruckner ou *La Femme sans ombre* de Richard Strauss. La retransmission en direct du concert du Nouvel An, suivie par plus de 50 millions de spectateurs, lui procure une visibilité unique. S'il possède une identité musicale incomparable, c'est que chacun de ses pupitres ne peut être, par son mode de cooptation interne, qu'excellent et que son style unique est idiomatiquement viennois. Diriger cette phalange est réservé aux meilleurs : de Wilhelm Furtwängler, Karl Böhm, Herbert von Karajan, Claudio Abbado à Zubin Mehta.

A Monaco, c'est au jeune prodige vénézuélien Gustavo Dudamel que revient ce privilège. Ce chef célèbre et charismatique est mu par la conviction que la musique est le vecteur qui permet d'unir et d'insuffler de l'inspiration, particulièrement auprès des jeunes de tous horizons. Ainsi, grâce à son aura, il fait entrer la musique partout et par tous les moyens que la technologie moderne lui offre. L'Opéra de Monte-Carlo, l'Orchestre philharmonique de Vienne et Gustavo Dudamel bénéficient tous trois du soutien précieux de Rolex. Soutien sans lequel cette exceptionnelle collaboration ne pourrait avoir lieu.



Photo : Rafael Pulido pour Citizens of Humanity

S A I S O N 2017-2018



LES CONTES D'HOFFMANN

JACQUES OFFENBACH

Opéra fantastique en un prologue, trois actes et un épilogue
Musique de Jacques Offenbach (1819-1880)
Livret de Jules Barbier d'après la pièce écrite en 1851 par lui-même et Michel Carré, elle-même inspirée de trois contes fantastiques d'Ernst Theodor Amadeus Hoffmann
Création : Opéra-comique, Paris, 10 février 1881
Création de la version Gunsbourg (avec acte de Venise) : Opéra de Monte-Carlo, 25 février 1904

PREMIÈRE À L'OPÉRA DE MONTE-CARLO, LE 27 DÉCEMBRE 1890
DERNIÈRE À L'OPÉRA DE MONTE-CARLO, LE 31 JANVIER 2010

Production Opéra de Monte-Carlo

Génial testament parcellaire, *Les Contes d'Hoffmann* exhale un parfum sensuel et morbide à la fois. Le 5 octobre 1880, Offenbach meurt alors que son opéra inachevé est en pleine répétition à l'Opéra-Comique. Après avoir fait rire aux larmes et s'être malicieusement moqué de la bonne société du Second Empire, Offenbach allait dévoiler autre chose de lui. Son rêve était d'être reconnu comme un compositeur d'opéra talentueux et profond. Pour autant, il ne s'agissait pas de devenir un autre – ses aspirations ne l'avaient jamais quitté – mais plutôt, à l'approche de la mort, d'exprimer une part de ses tourments intimes au travers son double, le poète Hoffmann. Lorsque celui-ci doit, au bout de ses illusions, renoncer à l'amour absolu afin de se dédier à son art, c'est bien Jacques Offenbach qui nous parle. Tout au long de son histoire, l'Opéra de Monte-Carlo a noué des liens charnels avec les *Contes* : la création en 1904 de l'acte de Venise sur la scène monégasque est de ces événements qui marquent un siècle d'opéra. Avec le retour de la production signée Jean-Louis Grinda, une nouvelle distribution aussi prestigieuse qu'inédite écrira un nouveau chapitre de cette riche histoire.

OPÉRA DE MONTE-CARLO
LUNDI 22 JANVIER 2018 – 20H (GALA)
JEUDI 25 JANVIER 2018 – 20H
DIMANCHE 28 JANVIER 2018 – 15H
MERCREDI 31 JANVIER 2018 – 20H

Direction musicale Jacques Lacombe
Mise en scène Jean-Louis Grinda
Décors & lumières Laurent Castaingt
Costumes David Belugou
Chef de chœur Stefano Visconti

Hoffmann Juan Diego Flórez
Olympia / Antonia / Giulietta /
Stella Olga Peretyatko
Lindorf / Coppélius / Dr Miracle /
Capitaine Dapertutto Nicolas Courjal
Nicklausse Sophie Marilley
Andrès / Cochenille / Frantz /
Pitichinaccio Rodolphe Briand
Nathanaël Marc Larcher
Hermann / Schlemil Yuri Kissin
Luther Antoine Garcin
Spalanzani Reinaldo Macias
Crespel Paata Burchuladze
La Mère d'Antonia Christine Solhosse

CHŒUR DE L'OPÉRA DE MONTE-CARLO
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO

S A I S O N 2017-2018



PETER GRIMES

BENJAMIN BRITTEN

Opéra en trois actes et un prologue
Musique de Benjamin Britten (1913-1976)
Livret de Montagu Slater
Création : Sadler's Wells Opera, Londres, 7 juin 1945

PREMIÈRE À L'OPÉRA DE MONTE-CARLO

*Nouvelle production,
en coproduction avec l'Opéra de Bonn*

Peter Grimes de Benjamin Britten est de ces œuvres qui en disent autant par leurs silences que par ce qu'elles montrent. Comme tout chef-d'œuvre, elle laisse le champ libre aux interprétations. Britten nous raconte-t-il le destin tragique d'un *outsider* forcément mal à l'aise dans un univers borné, nous parle-t-il de la mesquinerie de la majorité bien-pensante ou effleure-t-il sans le dire l'inavouable abus sur enfants ?

Cette œuvre, que le génial Jon Vickers a portée sur les scènes internationales et imposée comme un pilier du répertoire, n'avait jamais été représentée en Principauté. Grâce aux multiples talents de l'Argentin José Cura, c'est une injustice qui va être réparée. Son intense personnalité semble un choix évident pour qui veut rendre à la fois l'humanité et la sauvagerie du pêcheur solitaire. Et la musique de Benjamin Britten, douce et lyrique – illustration de la bonté d'Ellen Ford –, nerveuse et inquiétante – la violence de Grimes qui ne peut que jaillir – trouvera dans l'intime salle Garnier un écrin idéal. La proximité entre la scène et le spectateur devrait le plonger au cœur d'un inoubliable drame humain.

OPÉRA DE MONTE-CARLO
MARDI 20 FÉVRIER 2018 – 20H (GALA)
VENDREDI 23 FÉVRIER 2018 – 20H
DIMANCHE 25 FÉVRIER 2018 – 15H
MERCREDI 28 FÉVRIER 2018 – 20H

Direction musicale **Jan Latham-Koenig**
Mise en scène **José Cura**
Décors & costumes **José Cura**
Lumières **Thomas Roscher**
Chef de chœur **Stefano Visconti**

Peter Grimes, un pêcheur **José Cura**
Ellen Orford, une veuve **Ann Petersen**
Capitaine Balstrode, retraité
de la Marine marchande **Peter Sidhom**
Tantine **Carole Wilson**
Première Nièce **Micaela Oeste**
Deuxième Nièce **Tineke Van Ingelgem**
Bob Boles, pêcheur et méthodiste
Michael Colvin
Swallow, un avocat **Brian Bannatyne-Scott**
Mrs Sedley **Diana Montague**
Rev. Horace Adams, le recteur
Phillip Sheffield
Ned Keene, pharmacien et guérisseur
Trevor Scheunemann
Carter Hobson, voiturier **Michael Druiett**

CHŒUR DE L'OPÉRA DE MONTE-CARLO
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO

S A I S O N 2017-2018



LEO NUCCI

CONCERT

Airs d'opéras et mélodies de Giuseppe Verdi

Défi au temps qui passe, chanteur au style idiomatique, bête de scène et voix d'airain, Leo Nucci est tout cela à la fois. Originaire de Bologne, le baryton fait ses débuts en 1967 dans le rôle de Figaro (*Il barbiere di Siviglia*) au Teatro Lirico Sperimentale de Spoleto en Italie. C'est le premier d'une longue liste de personnages qu'il incarne et marque de sa personnalité sur les plus grandes scènes internationales : Arènes de Vérone, Teatro Regio de Parme, Covent Garden de Londres, Staatsoper de Vienne, Metropolitan Opera de New York, Opéra de Zurich... Durant sa carrière, il a interprété Rigoletto, son rôle fétiche, à plus de 500 reprises, déchaînant à chaque fois l'enthousiasme du public.

Après avoir triomphé sur la scène de l'Opéra de Monte-Carlo ces dernières années dans *Pagliacci* et *Nabucco*, Leo Nucci offre au public monégasque un après-midi dédié aux œuvres de Giuseppe Verdi. Les grands airs du répertoire se mêleront aux mélodies subtiles et charmeuses pour le plus grand bonheur des cinq cents spectateurs que contient la salle Garnier.

OPÉRA DE MONTE-CARLO
DIMANCHE 11 MARS 2018 – 15H

Baryton **Leo Nucci**

ITALIAN OPERA CHAMBER ENSEMBLE

Violon **Pierantonio Cazzulani**

Violon **Lino Pietrantonio**

Alto **Christian Serazzi**

Violoncelle **Massimo Repellini**

Harpe **Davide Burani**

Piano et arrangements **Paolo Marcarini**



S A I S O N 2017-2018



FAUST

CHARLES GOUNOD

Opéra en cinq actes

Musique de Charles Gounod (1818-1893)

Livret de Jules Barbier et de Michel Carré

d'après la pièce homonyme de Goethe

Création: Théâtre-Lyrique, Paris, 19 mars 1859

PREMIÈRE À L'OPÉRA DE MONTE-CARLO, LE 20 JANVIER 1880

DERNIÈRE À L'OPÉRA DE MONTE-CARLO, LE 30 JANVIER 2005

Production créée au Théâtre du Capitole (2009)

C'est en 1838 que Charles Gounod découvrit, fasciné, le *Faust* de Goethe, dans la traduction de Gérard de Nerval. L'idée de *Faust* commença à se matérialiser en 1855, avec la rencontre du tandem de librettistes formé par Jules Barbier et Michel Carré. En décembre 1856, Léon Carvalho, directeur du Théâtre-Lyrique accepte le projet mais la première, initialement prévue pour novembre 1858, se voit retardée car l'ouvrage semble beaucoup trop long. Gounod pratique des coupures drastiques et son *Faust* peut enfin voir le jour.

Opéra de synthèse entre le faste spectaculaire du grand opéra à la française et le lyrisme plus intime de l'opéra-comique, entre un sens aigu du théâtre et une aspiration indéniable pour le religieux et le moralisme, *Faust* s'attira à ses débuts, malgré son immense succès public, l'incompréhension d'une frange de la critique. Gounod n'en avait que faire et préféra s'en remettre au jugement du public, faisant du succès de son ouvrage le plus célèbre cette analyse lucide: « *C'est par les surfaces que se conquiert d'abord la faveur du public; c'est par le fond qu'elle se maintient et s'affermir.* »

OPÉRA DE MONTE-CARLO

VENDREDI 23 MARS 2018 – 20H (GALA)

DIMANCHE 25 MARS 2018 – 15H

MARDI 27 MARS 2018 – 20H

JEUDI 29 MARS 2018 – 20H (JEUNE PUBLIC)

Direction musicale **Laurent Campellone**

Mise en scène **Nicolas Joël**

Décors **Ezio Frigerio**

Costumes **Franca Squarciapino**

Lumières **Vinicio Cheli**

Chef de chœur **Stefano Visconti**

Le Docteur Faust **Joseph Calleja**

Marguerite **Marina Rebeka**

Méphistophélès **Paul Gay**

Valentin **Lionel Lhote**

Siebel **Héloïse Mas**

Dame Marthe **Christine Solhosse**

Wagner **ND**

CHŒUR DE L'OPÉRA DE MONTE-CARLO

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO

S A I S O N 2017-2018





I MASNADIERI

GIUSEPPE VERDI

Opéra en quatre actes

Musique de Giuseppe Verdi (1813-1901)

Livret d'Andrea Maffei

d'après *Les Brigands* de Friedrich von Schiller

Création : Her Majesty's Theatre, Londres, 22 juillet 1847

PREMIÈRE À L'OPÉRA DE MONTE-CARLO

Production Teatro Regio de Parme

I masnadieri (*Les Brigands*) est le premier opéra de Giuseppe Verdi créé en dehors de la Péninsule. La clameur autour de ses premiers triomphes italiens avait éveillé la curiosité des impresarii de l'Europe entière. C'est finalement Benjamin Lumley, directeur du Her Majesty's Theatre qui obtient la création du nouvel ouvrage du compositeur le plus en vue d'Italie. Après s'être assuré par tous les moyens de la présence du « Rossignol suédois », Jenny Lind – pour qui il ajuste sur mesure le rôle d'Amelia –, Verdi accepte de franchir la Manche et de mettre la touche finale à ses *Brigands*. Le 22 juillet 1847, *I masnadieri* est créé en présence de la reine Victoria et de la crème de l'aristocratie britannique. Les réactions de la presse sont contrastées : de l'enthousiasme à la franche hostilité. La raison en est certes liée à la complexité et à la noirceur du livret mais surtout à la franchise et à l'éclat du style verdien, incompatibles avec le bon-goût de la gentry.

Bien que composé pendant ses « années de galère », cet opéra est le reflet de ces temps où Verdi cherchait, et trouvait, de nouvelles voies. Joué avec succès jusqu'aux années 1860, le titre disparaît ensuite des scènes lyriques. Cette absence nous permet de redécouvrir la beauté enivrante de ses nombreux solos, le lyrisme puissant de ses duos et trios mais aussi sa justesse dans la peinture des sentiments humains.

OPÉRA DE MONTE-CARLO

JEUDI 19 AVRIL 2018 – 20H (GALA)

DIMANCHE 22 AVRIL 2018 – 15H

MARDI 24 AVRIL 2018 – 20H

Direction musicale **Daniele Callegari**

Mise en scène **Leo Muscato**

Décors **Federica Parolini**

Costumes **Silvia Aymonino**

Lumières **Alessandro Verazzi**

Chef de chœur **Stefano Visconti**

Massimiliano, comte Moor **Alexei Tikhomirov**

Carlo, fils aîné de Massimiliano

Ramón Vargas

Francesco, fils cadet de Massimiliano

Nicola Alaimo

Amalia, orpheline, nièce de Massimiliano

Carmen Giannattasio

Arminio, serviteur de Massimiliano

Reinaldo Macias

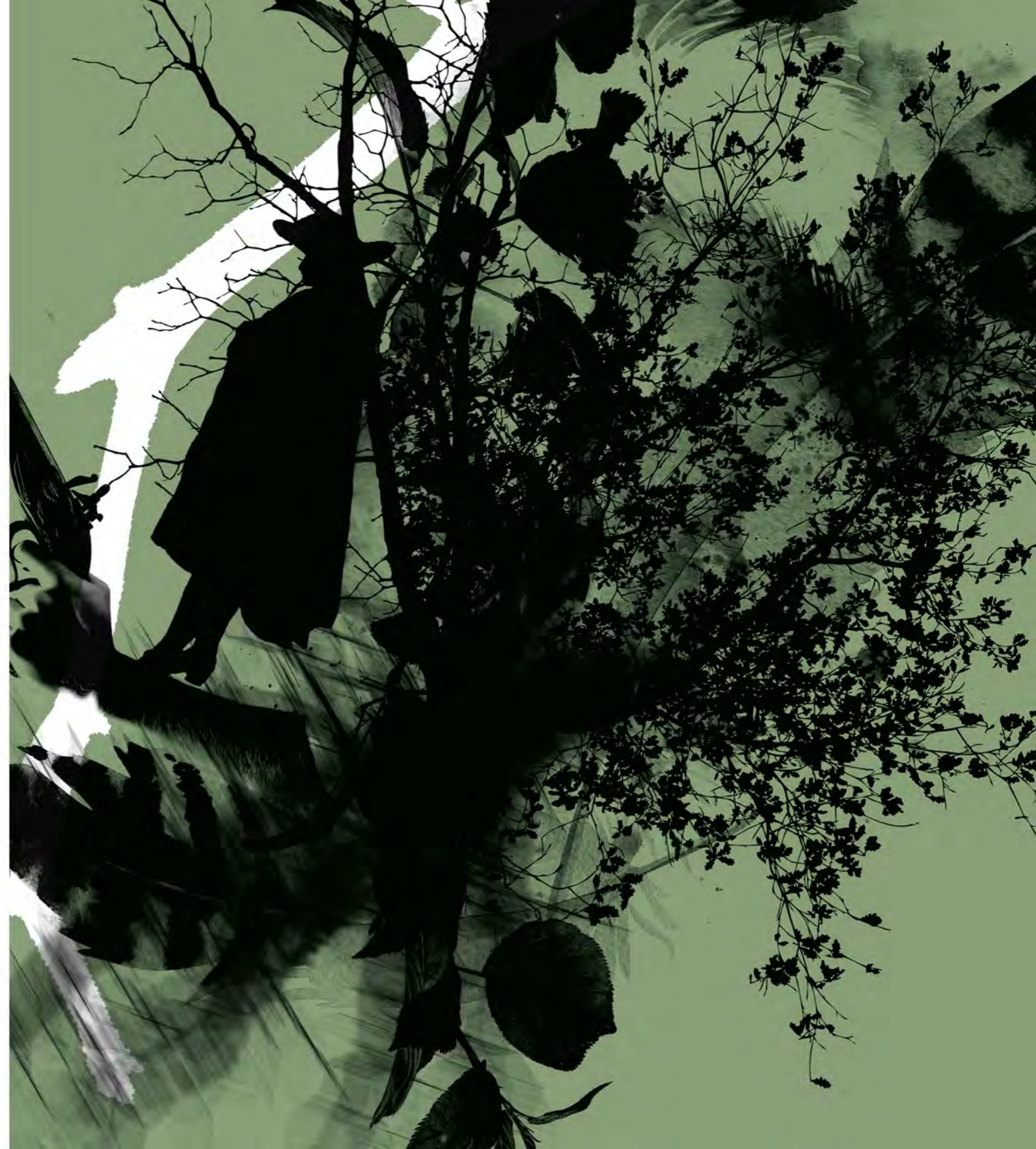
Rolla, brigand âgé **Christophe Berry**

Moser, un prêtre **Mikhaïl Timochenko**

CHŒUR DE L'OPÉRA DE MONTE-CARLO

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO

SAISON 2017-2018



événement

ANNA NETREBKO & YUSIF EYVAZOV CONCERT

Airs et duos d'opéras

GRIMALDI FORUM
JEUDI 1^{ER} FÉVRIER 2018 – 20H

Extraits d'*Adriana Lecouvreur*, *L'Arlesiana*, *Mefistofele*, *Cavalleria rusticana*,
Le Pays du sourire, *Pagliacci*, *Tosca*, *La Wally*, *Turandot* et *Andrea Chénier*.

Soprano Anna Netrebko
Ténor Yusif Eyvazov

PRÉSENTÉ PAR BERIN ART MANAGEMENT

Direction musicale ND

En collaboration avec l'Opéra de Monte-Carlo et le Grimaldi Forum

ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE NICE

Alors qu'elle triomphe sur les scènes mondiales, Anna Netrebko s'arrêtera à Monaco pour un concert exceptionnel, lors de sa tournée européenne avec Yusif Eyvazov, son partenaire à la scène et à la ville. Ils se produiront dans un impressionnant programme d'airs et de duos d'opéras qui fait la part belle au répertoire vériste.

Les abonnés de l'Opéra de Monte-Carlo pourront bénéficier d'une réduction de 20 %, qui sera appliquée par rapport aux tarifs publics, dans la limite des places disponibles.
Renseignements abonnés :
+377 98 06 28 28

Véritable prima donna, Anna Netrebko est la première artiste classique à intégrer le « Time 100 », classement du prestigieux hebdomadaire américain des personnalités les plus influentes de la planète. Avec sa voix chaude, à la plasticité parfaite, et son sens de la scène, elle laisse une impression indélébile à chaque représentation. Avec son mari, elle forme aujourd'hui un tandem incontournable du monde de l'art lyrique. Né à Bakou, Yusif Eyvazov se perfectionne en Italie et entame une carrière internationale où sa voix héroïque, aux sonorités italiennes, fait merveille. Les plus grandes scènes font appel à lui : le Metropolitan Opera de New York, les Staatsoper de Vienne et de Berlin, l'Opéra de Paris ou le Théâtre Mariinski.



S A I S O N 2017-2018

RÉCITAL

ACADÉMIE LYRIQUE DE L'OPÉRA DE MONTE-CARLO

Symbole d'une ouverture d'esprit et d'un désir de partage des styles, l'Académie Lyrique de l'Opéra de Monte-Carlo réunit chaque année de jeunes artistes lyriques internationaux en Principauté. Des experts : pianistes-accompagnateurs, chefs de chant, coach vocal et chefs d'orchestre se joignent à eux pendant trois semaines. Le but est d'offrir, grâce à un enseignement à la fois rigoureux et bienveillant, une occasion rêvée pour ces artistes en devenir de se nourrir de l'expérience des « maîtres » et d'éveiller leur sensibilité à des styles qu'ils abordaient jusque-là sans en connaître intimement les secrets d'interprétation.

Au bout de ces trois semaines de classes de maître denses et variées, les jeunes artistes lyriques se présenteront sur la scène de l'Opéra le 23 septembre 2017 pour y interpréter en public les airs d'opéra français étudiés et offrir pour la première fois le fruit d'un travail commun. Ils deviennent alors un peu nos ambassadeurs, porteurs du souvenir d'une parenthèse musicale et enchantée sur les bords de la Méditerranée...

OPÉRA DE MONTE-CARLO
SAMEDI 23 SEPTEMBRE 2017 – 20H

Mise en espace et lumières
Vanessa D'Ayral de Sérignac

Piano Kira Parfeevets et David Zobel

AVEC LA PARTICIPATION DES JEUNES ARTISTES
DE L'ACADÉMIE LYRIQUE DE L'OPÉRA
DE MONTE-CARLO

AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION POUR
LES INITIATIVES SOCIO-CULTURELLES (FSCI),
PRÉSIDIÉE PAR MADAME MEDVEDEVA

Entrée gratuite, sur présentation
d'un billet à retirer au service location.

SAISON 2017-2018

SOIRÉE ET ABONNEMENT JEUNE PUBLIC

Depuis maintenant sept ans, l'Opéra de Monte-Carlo facilite la découverte des merveilles de l'art lyrique pour le jeune public. Grâce à une politique tarifaire audacieuse, collégiens, lycéens, étudiants ou jeunes adultes ont la possibilité d'assister aux meilleurs spectacles de l'institution monégasque.

Cette saison, ils pourront parcourir l'Europe lyrique du XIX^e siècle dans toute sa diversité (*Adriana Lecouvreur*, *Les Contes d'Hoffmann*, *Faust*) pour terminer avec le réalisme puissant de l'opéra britannique du XX^e siècle (*Peter Grimes*).

JOURNÉES PORTES OUVERTES 2018

Faust - samedi 17 mars 2018
Répétition scène-orchestre de 14h30 à 17h30

I masnadieri - samedi 14 avril 2018
Répétition scène-orchestre en costumes
de 14h30 à 17h30

Billets gratuits à retirer sur place le jour
même à partir de 13h30, dans la limite
des places disponibles.

AU PROGRAMME DE L'ABONNEMENT JEUNE PUBLIC

- **Adriana Lecouvreur** de Francesco Cilea, dimanche 26 novembre à 15h
Le triomphe d'*Adriana Lecouvreur* est tel qu'il propulse Francesco Cilea vers les sommets de la notoriété. La magie de ses mélodies et la touchante histoire réelle qu'il nous raconte en font l'une des plus belles pages de l'histoire de l'opéra.
- **Les Contes d'Hoffmann** de Jacques Offenbach, jeudi 25 janvier à 20h
Génial testament de Jacques Offenbach, *Les Contes d'Hoffmann* fascine avec son parfum sensuel et morbide. Après avoir fait rire pendant toute sa carrière, le compositeur termine sa vie en démontrant la profondeur de son génie.
- **Peter Grimes** de Benjamin Britten, vendredi 23 février à 20h
Peter Grimes de Benjamin Britten est de ces œuvres qui disent autant par leurs silences que par ce qu'elles montrent. Sa musique douce et lyrique parfois, nerveuse et inquiétante souvent, vous plongera au cœur d'un inoubliable drame humain.
- Tarif : de 44 à 106 €
- Pour les moins de 26 ans sur présentation d'un justificatif
- Détails dans le dépliant Abonnements 2017-2018

SOIRÉE DÉDIÉE AU JEUNE PUBLIC

- **Faust** de Charles Gounod, jeudi 29 mars à 20h
Faust est, avec *Carmen*, l'opéra français le plus emblématique. Basé sur le *Faust* de Goethe, Gounod aborde le mythe en traçant une voie singulière, entre le faste du grand opéra à la française et le lyrisme de l'opéra-comique.
- Tarif : de 10 à 20 €
- Pour les moins de 26 ans sur présentation d'un justificatif
- Détails dans le bon de réservation à la fin de la brochure Saison

Renseignements : +377 98 06 28 28
du mardi au samedi de 10h à 17h30 et les dimanches de spectacle.

L'OPÉRA DE MONTE-CARLO À L'ÉTRANGER

LUCIA DI LAMMERMOOR GAETANO DONIZETTI
NNTS - Tokyo, mars 2017

WERTHER JULES MASSENET
Palau de les Arts Reina Sofía – Valence, mai 2017

PETER GRIMES BENJAMIN BRITTEN
Opéra de Bonn, mai-juillet 2017

RUSALKA ANTONÍN DVORÁK
Opéra de Tours, mai 2017

COSÌ FAN TUTTE WOLFGANG AMADEUS MOZART
Opéra de San Francisco, février-mars 2018

ADRIANA LECOUVREUR FRANCESCO CILEA
Opéra de Saint-Etienne, janvier 2018

MANON JULES MASSENET
ABAO Olbe Bilbao, janvier 2018

STREET SCENE KURT WEILL
Teatro Real de Madrid, février 2018

CARMEN GEORGES BIZET
Théâtre du Capitole, Toulouse, avril 2018

ERNANI GIUSEPPE VERDI
Opéra de Marseille, juin 2018



ASSOCIATION DES AMIS DE L'OPÉRA DE MONTE-CARLO

L'Association des Amis de l'Opéra de Monte-Carlo a pour objet depuis 40 ans d'apporter le soutien financier nécessaire à l'Opéra de Monte-Carlo en lui permettant de maintenir son niveau international actuel et lui donner encore plus d'éclat, ainsi que de contribuer au développement de l'art lyrique en Principauté.

En tant que membre des Amis de l'Opéra, voici les avantages auxquels vous accédez:

- Période de réservation exclusive en début de saison
- Traitement prioritaire et personnalisé des réservations en cours de saison
- Invitation à la conférence de presse de la nouvelle saison lyrique
- Possibilité de participer à nos dîners organisés en compagnie des artistes
- Places aux répétitions générales, sur demande et selon disponibilité
- Invitation au concert de Noël du Chœur de l'Opéra de Monte-Carlo organisé par les Amis de l'Opéra
- Possibilité de participer aux voyages culturels et musicaux organisés dans différents opéras européens
- Présentation de chaque œuvre du programme quelques jours avant la première, avec la participation d'artistes

CERCLE DE LA FLÛTE ENCHANTÉE

Le «Cercle de la Flûte enchantée» a été créé au sein de notre Association en 1998 dans le but de développer le mécénat de l'Opéra de Monte-Carlo et permettre ainsi la promotion d'événements exceptionnels.

En tant que membre du «Cercle de la Flûte enchantée», voici les avantages supplémentaires qui vous seront offerts :

- Deux places en 1^{re} catégorie pour chacun des opéras (soirées de gala, premières) de la saison
- Invitation pour deux aux dîners organisés en compagnie des artistes ainsi qu'à chaque événement du programme de notre Association
- Un cocktail d'entracte au «Bar du Directeur» lors des galas
- Soirée privée annuelle réservée aux seuls membres du «Cercle de la Flûte enchantée»

PROJETS SAISON 2017 / 2018

Participation à de nouvelles productions de l'Opéra de Monte-Carlo

Soutien à de jeunes artistes issus de l'Académie de musique Fondation Prince Rainier III

ASSOCIATION DES AMIS DE L'OPÉRA DE MONTE-CARLO

Palais de la Scala - 1 avenue Henry-Dunant - 98000 Monaco

Tél. (+377) 92 16 08 22 - Fax. (+377) 93 25 82 36

amisoperamonaco@gmail.com - www.amis-opera.asso.mc

Page Facebook : Association des Amis de l'Opéra de Monte-Carlo

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président: **Monsieur Paul-Marie Jacques**

Vice-Président: **Monsieur Dieter Spaethe**

Trésorier: **Monsieur Luciano Garzelli**

Secrétaire générale: **Madame Hélène Hekking**

Relations publiques: **Monsieur Patrick Rannou-Cassegrain**

Conseiller: **Monsieur Jacques Boisson**

Conseillère: **Madame Monique Lafond-Verschuere**

Conseillère: **Madame Lilliane Roy Brochu**

MEMBRES DU « CERCLE DE LA FLÛTE ENCHANTÉE »

Présidente: **Madame Monique Lafond-Verschuere**

Monsieur et Madame Umberto Alonzo • Madame Monika Assaraf • Sirdar Aly Aziz • Monsieur Jacques-Benoît Baur • Monsieur et Madame Giuseppe & Flavia Boglio • Monsieur et Madame Michel Boussard • Mademoiselle Sophie Boussard • Madame Lilliane Roy Brochu • Monsieur Mark Brockbank & Monsieur Marco Orsini • Monsieur Antonio Caroli • Champagnes Henry de Bellegarde • Madame Roualla Daniel et Monsieur Fiori • Monsieur et Madame Riccardo & Daniela De Caria • Monsieur Michel Dunand et Madame Christine Técourt • Monsieur et Madame Philippe Feller • Madame Patricia Husson • Monsieur et Madame Paul-Marie Jacques • Monsieur et Madame Nicolas G. Kairis • Madame Monique Lafond-Verschuere • Monsieur et Madame Stefano & Fabiola Loffredi • Madame France Majoie-Le Lous • Monsieur et Madame Emilio Martelli • Monsieur et Madame James & Ruth Mc Loughlin • Madame Liliana Morandini • Madame Emanuela Nardini-Wagner • Monsieur et Madame Matthias Peter • Baronne Françoise Peterbroeck • Madame Michelle Rohé • Madame Agnieszka Sobocinska • Monsieur et Madame Dieter Spaethe

MEMBRES DONATEURS

Monsieur et Madame Arnold Kawlath • Monsieur Tim Pryce • Monsieur Patrick Rannou-Cassegrain et Monsieur Yves Wetterwald • Monsieur John Rose & Monsieur David Cooper

MEMBRES BIENFAITEURS

Lady Monika Bacardi of Bayfield Hall • Monsieur et Madame René Baugnée • Monsieur Kostia Belkin • Monsieur et Madame Antoine & Caroline Besins • Monsieur et Madame Alberto Campioni • Madame Donatella Campioni • Madame Catherine d'Andrimont • Monsieur Jeffrey Day • Monsieur et Madame Enrico & Fernanda Della Bella • Monsieur et Madame Gilbert Ekierman • Monsieur et Madame Luciano Garzelli • Monsieur et Madame Rex Harbour • Monsieur et Madame Mark & Olga Kaufman • Madame Lucienne Kazan • Madame Gabriele Kippert • Monsieur et Madame Peter König • Monsieur Zsolt Lavotha et Madame Celina Lafuente de Lavotha • Monsieur et Madame Luca Marzocco • Monsieur et Madame Paolo Marzocco • Madame Ioli Paki et Monsieur Christos Pakis • Madame Hermine Palmero-Ferrati • Monsieur et Madame Edmond Pastor • Madame Catherine Pastor • Monsieur Martin Rahm • Madame Renate Schalbruch • Monsieur et Madame Vladimir Semenikhin • Monsieur Maurice Smulders • Monsieur et Madame Tsutomu & Kumi Takamatsu

MEMBRES ACTIFS

Madame Yolanda et Mademoiselle Eléonore Abreu • Monsieur et Madame Jean-Claude Adler • Madame Kawther Al-Abood • Madame Eeva Liisa Baruch • Madame Gitte Beck • Madame Barbara Begelsbacher • Madame Natalia Bereza • Monsieur et Madame Marco Bertini • Monsieur et Madame Jacques Boisson • Monsieur et Madame Gérard Bona • Monsieur Christian Bourely • Monsieur & Madame Toby Broke-Smith • Madame Christiane Caminiti • Monsieur Piero Caramello • Monsieur Vittorio Carozza • Madame Bice Carnielli • Monsieur et Madame Marco Castino • Monsieur et Madame Alberto Cattaruzza • Monsieur et Madame Peter & Maryleine Cerutti • Madame Monika Chambet • Madame Anne Coene et Monsieur Nino Cairone • Madame Moïra Cohen • Monsieur et Madame Bortolo Comensoli • Monsieur et Madame Benoît & Alice Couder • Mesdames Jane et Jacqueline d'Amico • Madame Carole Davis • Madame Francesca de Bardin • Marquise Nicole de Chambrun • Monsieur Rui Cabecadas Coelho de Sousa • Mademoiselle Giovanna Della Bella • Marquis et Marquise Sigifredo di Canossa • Monsieur et Madame Andrea Drovandi • Monsieur et Madame Holger et Doris Eberle • Monsieur et Madame Peter Edwards • Madame Patricia Eisenbeiss • Dr Runhild Englert et Dr Walter Offinger • Monsieur et Madame Robert & Anne-France Equey • Monsieur Lars Ericson • Monsieur et Madame David & Frédérique Familiant • Monsieur Vincent Ferreira • Madame Emanuela Ferreri • Monsieur et Madame Federico Frühbeck • Madame Bettie Gambaccini • Monsieur Jean-Pierre Gilardino • Monsieur Luigi Girola • Monsieur et Madame Maurice Godelle • Madame Francine Grail • Monsieur et Madame Georges Grouiller • Madame Caroline Harari-Benezra • Madame Hélène Hekking • Monsieur et Madame Rolf Hoffmann • Baronne Paula Hottinguer • Monsieur et Madame Serge Huot • Madame Elvira Inguaggiato • Madame Sybille Jürgenson-Gans • Monsieur et Madame Elie Kattan • Monsieur et Madame Alain Kostenbaum • Madame Eva Krämer • Madame Martina Kurz • Madame Arlette Larouquie • Monsieur et Madame Edouard Lefebvre-Despeaux • Madame Franca Lowen de Luca • Madame Erika Maier • Monsieur Nicolas Malouf • Madame Rosella Mangeruca • Madame Daria Marazzini • Madame Sallie Marcucci • Monsieur et Madame Olivier & Sophie Marquet • Monsieur Patrick Mechoulam • Princesse Patrizia Memmo • Comtesse Amelia Memmo d'Amelio • Monsieur et Madame Philippe Mirza • Madame Michèle Momège • Madame Sabeela Moos • Monsieur et Madame Giorgio Musolesi • Madame Massy Nasser-Ghandi • Madame Françoise Nègre • Madame Gisella Nehmad • Monsieur et Madame David Norman • Monsieur et Madame Pantaloni • Monsieur Soren Pedersen et Madame Ania Fiedler • Monsieur Lionel Perl • Madame Nicoletta Perris • Docteur et Madame Hervé Raspaldo • Monsieur et Madame Adriano Ribolzi • Docteur Jean-Paul Richaud • Monsieur et Madame Rémy Rolland • Madame Amelia Mezzaluna Rolovich • Madame Clara Rondeau • Monsieur et Madame Jeremy & Sally Rowlands • Prince et Princesse Marescotti et Decia Ruspoli de Poggio Suasa • Monsieur Gian Cristoforo Savasta • Monsieur et Madame Reinhard Schall • Monsieur Alexander Seippel • Monsieur Marc Sibony et Madame Solange Sorensen • Madame Annie Spindler • Monsieur Gregory Stassinopoulos et Madame Aikaterini Koutsouli • Monsieur Nicholas Stassinopoulos • Madame Andrée Watrin • Monsieur et Madame Peter Zwart

MEMBRES JUNIORS

Mademoiselle Marguerite Rannou-Wetterwald • Monsieur Victor Rannou-Wetterwald



SAISON 2017-2018

PARTENAIRES

L'Opéra de Monte-Carlo remercie ses partenaires.

CFM INDOSUEZ
WEALTH MANAGEMENT



Avec le soutien de

MONTE-CARLO
SOCIÉTÉ DES BAINS DE MER

PRINCIPAUTÉ
DE MONACO



Dans le cadre de l'initiative « Monaco s'engage contre la déforestation »
menée par la Fondation Prince Albert II de Monaco,
l'Opéra de Monte-Carlo est le 50^e signataire en Principauté de la Charte sur le bois.

SAISON 2017-2018

RÉSERVATIONS

ABONNEMENTS

OUVERTURE DE LA SOUSCRIPTION DES ABONNEMENTS À PARTIR DU 16 MAI

Les anciens abonnés de la saison 2016-2017 sont prioritaires. Leurs places sont garanties **jusqu'au 4 juin inclus**. Après cette date, les sièges seront attribués aux nouveaux abonnés.

À partir du 13 juillet, toutes les demandes auront pu être traitées par nos services et une réponse pourra vous être donnée.

ATTENTION : fermeture annuelle du service location du 7 au 31 août inclus.

HORS ABONNEMENTS

OUVERTURE DE LA LOCATION PAR CORRESPONDANCE À PARTIR DU 16 MAI

Pour toute réservation par correspondance, il vous suffit d'envoyer le bon de réservation que vous trouverez à la fin de la brochure saison 2017-2018, correctement complété recto-verso. Joignez votre règlement par chèque bancaire ou postal à l'ordre de l'Opéra de Monte-Carlo ou par carte bancaire (Visa, Eurocard, MasterCard) en indiquant le numéro de votre carte, la date d'expiration ainsi que le cryptogramme.

Veillez noter que les demandes de places individuelles seront traitées après les demandes d'abonnement.

ATTENTION : Les demandes d'abonnement et les bons de réservation par dépôt ou envoi seront pris en compte uniquement si le formulaire a été correctement rempli.

OUVERTURE DE LA LOCATION PAR TÉLÉPHONE, AU GUICHET ET SUR INTERNET À PARTIR DU 8 SEPTEMBRE

Les places retenues par téléphone devront être réglées dans les **48 heures**. Passé ce délai, elles seront automatiquement remises à la vente.

CONDITIONS GÉNÉRALES

Les billets ne sont ni remboursés ni échangés sauf en cas d'annulation de la représentation • Les représentations commenceront strictement à l'heure. • Tout retardataire ne pourra accéder à sa place qu'à l'entracte suivant.

**POUR LES GALAS, LA TENUE DE SOIRÉE EST DE RIGUEUR.
POUR LES AUTRES REPRÉSENTATIONS, TENUE DE VILLE.**

Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer les représentations. • Le programme est susceptible de modifications. • Les distributions ne sont pas contractuelles. • Les duplicatas ne pourront être délivrés qu'exceptionnellement et sous certaines conditions.

POUR TOUS LES SPECTACLES

Service location
Atrium du Casino de Monte-Carlo
Place du Casino
B.P. 44 - MC 98001 MONACO cedex
Principauté de Monaco

**Du mardi au samedi de 10h à 17h30
Et les dimanches de spectacles**

Tél. +377 98 06 28 28

Location Internet:
www.opera.mc / www.montecarloticket.com
E-mail: ticket@opera.mc

POUR LES REPRÉSENTATIONS AU GRIMALDI FORUM

Un deuxième guichet est ouvert sur place dans le hall du Grimaldi Forum.

**Du mardi au samedi
de 12h à 19h**

Tél. +377 99 99 30 00

TARIFS RÉDUITS

Pour tous les spectacles

Tarif étudiants (- de 26 ans) au guichet sur présentation d'un justificatif, un quart d'heure avant le début du spectacle dans la limite des places disponibles. Tarifs groupes, comités d'entreprise, collectivités et associations (minimum 10 places dans la même catégorie).

PARKINGS

Opéra de Monte-Carlo

Parking du Casino

Forfait parking de 3€ sur présentation de votre billet de spectacle aux agents de Monaco Parking.

ATTENTION : Il est impératif d'entrer dans le parking au maximum 1 heure avant la représentation pour bénéficier de ce forfait.

Grimaldi Forum

Parking du Grimaldi Forum

Parking du Larvotto

Auditorium Rainier III

Parking Louis II

Parking du Grimaldi Forum

OPÉRA MONTE CARLO

SOUS LE HAUT PATRONAGE
DE S.A.S. LE PRINCE ALBERT II



PLÁCIDO DOMINGO



GUSTAVO DUDAMEL



CECILIA BARTOLI



JONAS KAUFMANN



SONYA YONCHEVA

C'EST PAR UNE
PASSION QUI
INSPIRE
LE MONDE
QUE L'ON MARQUE
L'HISTOIRE.

Cette montre a été le témoin
de performances inoubliables. Elle
accompagne des artistes passionnés
et guide ceux qui représentent une
source d'inspiration universelle. Bien
plus qu'une montre, un témoin de son
temps.



CELLINI TIME



ROLEX